

## ACQUIS DE FIN DE CYCLE 6 FORMATION MUSICALE PRIZMA

<b>FM 1</b>	
<p><b><u>Lecture de notes</u></b> (métronomique 60=noire)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clé de Sol (de do à do)</li> <li>- Clé de Fa (pianiste/organistes)</li> </ul>	<p><b><u>Formation de l'oreille</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intonation de notes conjointes</li> <li>-couleurs M et m</li> <li>-Reconnaissance des instruments</li> </ul>
<p><b><u>Rythme</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pulsation (stable et régulière)</li> <li>Savoir battre la mesure en lisant les notes</li> <li>Binaire :</li> <li>-Ronde, blanche, noire, deux croches, quatre double-croches</li> <li>-Pause, demi- pause, soupir</li> </ul>	<p><b><u>Théorie (en option)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesures 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>-Battre la mesure en 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>-Temps forts et temps faibles</li> <li>-Game de Do</li> <li>-Notion de ton et demi-ton</li> <li>-Notion de # b ♯</li> <li>-Forte et piano</li> <li>-Barre de reprise et signes de renvoi</li> <li>-Familles d'instruments</li> </ul>

<b>FM 2</b>	
<p><b><u>Lecture de notes</u></b> (métronomique 80=noire)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Clé de Sol (de do à sol)</li> <li>-Clé de Fa</li> <li>+ clé de l'instrument (altistes ou autres)</li> </ul>	<p><b><u>Chant / Travail d'écoute</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chant avec le nom des notes</li> <li>-Intonation de notes disjointes</li> <li>-Intervalles 3, 5, 8</li> <li>-Canon</li> </ul>
<p><b><u>Rythme</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Binaire :</li> <li>-Noire pointée croche, croche deux doubles, deux doubles croche, syncopette, croche pointée-double, triolet, point</li> <li>Liaison rythmique</li> <li>- Demi-soupir croche, croche demi-soupir</li> <li>- Contretemps</li> </ul>	<p><b><u>Théorie</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le mode majeur</li> <li>-Cycle de quintes</li> <li>-Ordre # et b</li> <li>-Game de Sol M et Fa M</li> <li>-Nuances : <i>ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff</i>, <i>cresc- decresc.</i></li> <li>-<i>Ritardando et accelerando</i></li> <li>-<i>legato et stacatto</i></li> <li>-Point d'orgue</li> <li>-Termes de mouvement</li> </ul>

<b>FM 3</b>	
<p><b><u>Lecture de notes</u></b> (métronomique 100=noire)            -Clé de Sol (de si à do)            -Clé de Fa</p>	<p><b><u>Chant / Travail d'écoute</u></b>            -Chant avec des paroles            -Intervalles 2, 4, 7</p>
<p><b><u>Rythme</u></b>            Binaire :            -Noire pointée deux doubles, syncope et syncope, croche pointée-double, quart de soupir trois doubles            Ternaire :            -Noire pointée, noire croche, croche noire, trois croches, sicilienne, six doubles croches            -Soupir, demi-soupir</p>	<p><b><u>Théorie</u></b>            -Le mode mineur            -Mesures 6/8, 9/8, 12/8            -Battre la mesure en 6/8, 9/8, 12/8            -Nom de degrés de la gamme            -Cadence parfaite, demi-cadence            -Gamme de Sol M et Fa M            -Altération accidentelle            -Introduction mesures composées            -Périodes musicales</p>

<b>FM 4</b>	
<p><b><u>Lecture de notes</u></b> (métronomique 120=noire)            -Clé de Sol            -Clé de Fa            -Clé d'Ut 3</p>	<p><b><u>Chant / Travail d'écoute</u></b>            - Les accords augmentés et diminués            -Triton</p>
<p><b><u>Rythme</u></b>            Ternaire :            -Ronde pointée, blanche pointée, croche-deux doubles- croche, noire deux doubles, croche-demi soupir-croche            -Pause pointée</p>	<p><b><u>Théorie</u></b>            -Mesures 6/8, 9/8, 12/8            -Battre la mesure en 6/8, 9/8, 12/8            -Le mode mineur et ses formes            - Les accords renversés            -Cadence plagale            -Formes musicales</p>

### EVALUATION DE CONTROLE CONTINU

- **EPREUVE ORAL :**
  - Lecture de note au métronome
  - Lecture rythmique (avec claves) au métronome
  - Lecture de note avec rythme au métronome, dans le respect des tessitures et des clés/niveaux
  
- **EPREUVES ECRITES :**
  - Théorie
  - Commentaire d'écoute

